



## MITOLOGIE CEMBALISTICHE SUONATE IN TERRA ETRUSCA

*Musiche di compositori sei e settecenteschi  
della Francia e della Tuscia*

ANNE MARIE DRAGOSITS

clavicembalo costruito da Max Doronin, Pomonte (GR)

PANCRACE ROYER  
(1705-55)

- L'Imagination
- Air de Prométhée et Menuet dans „Le Pouvoir de l'Amour“ (1743)

„Suite mythologique“

JEAN-PHILIPPE RAMEAU  
(1683-1764)

- L'Entretien des Muses, Pièces de clavecin (1724)

FRANÇOIS COUPERIN  
(1668-1733)

- Les Satires, Quatrième livre, vingt-troisième ordre (1730)
- Les Silvains, Premier livre, premier ordre (1713)

JACQUES DUPHLY  
(1715-789)

- Troisième livre (1756)
- Médée

DOMENICO MAZZOCCHI  
(1592-1665)

- „La catena d'Adone“ (Roma 1626)
- Aria di Adone „Dunque piaggie ridenti“
- Duetto Venere/Amore „Florido nembo“
- Coro di Ninfe e di Pastori „De la Maga il grave accento“

PANCRACE ROYER  
(1705-1755)

- Premier livre (1746)
- Allemande
- Marche pour le sacrifice dans „Le Pouvoir de l'Amour“
- La Sensible
- La Marche des Scythes
- Air pour les turcs en Rondeau dans Zaïde (1739)

JEAN-HENRY D'ANGLEBERT  
(1629-1691)

- Trascrizioni edite nel 1689 da Jean-Baptiste Lully (1632-87)
- Les Songes agréables d'Atys
- Passacaille d'Armide
- Les Sourdines d'Armide

FRANÇOIS COUPERIN  
(1668-1733)

- Les Ombres Errantes Quatrième livre, vingt-cinquième ordre

ANTOINE FORQUERAY (1672-1745) / JEAN-BAPTISTE FORQUERAY (1699-1782)

- Jupiter, Cinquième suite (1747)